

CONVENZIONE PER LA COLLABORAZIONE TRA
LA FONDAZIONE PIEMONTE DAL VIVO
E IL COMUNE DI MONDOVI PER LA STAGIONE TEATRALE
2026/27

La **Fondazione Piemonte dal Vivo**, con sede legale in Torino, Via Andrea Doria, 9 (C.F. 08613620015 – P.I. 08613620015), rappresentata dal Direttore Matteo Negrin munito di poteri di firma per procura della Fondazione Piemonte dal Vivo (di seguito “**Fondazione**”)

e

il **Comune di Mondovì**, con sede in Mondovì, C.so Statuto n. 15 (C.F. 00248770042) rappresentato dal Sindaco, Luca Robaldo, (di seguito “**Comune**”)

congiuntamente “**Parti**”,

premessi che

- a. che la Fondazione è un ente interamente partecipato dalla Regione Piemonte non avente fini di lucro, riconosciuto dal Ministero della Cultura (MIC) nel settore dei Circuiti Regionali Multidisciplinari (Teatro, Danza, Musica, Circo contemporaneo – Art. 42 D.M. 23/12/2024), che costituiscono un incisivo strumento di radicamento e diffusione delle attività culturali sul territorio regionale, nel cui ambito si coordinano attività e programmi fra Regione, enti locali, operatori culturali;
- b. la Fondazione ha quale scopo istituzionale la promozione della formazione del pubblico, la diffusione della cultura dello spettacolo dal vivo nonché la valorizzazione delle sedi di spettacolo;
- c. la Fondazione ha, altresì, quale finalità statutaria la promozione dell’attività multidisciplinare nell’ambito dello spettacolo dal vivo mediante la rappresentazione e la distribuzione di spettacoli, in genere senza partecipazione né diretta né indiretta alla produzione; la promozione di progetti di comunicazione, di promozione dello spettacolo dal vivo e di condivisione delle politiche e dei prezzi degli spettacoli, anche con riferimento ad aree geografiche territorialmente omogenee; la promozione di percorsi e modalità formative atti a favorire e ad avvicinare al mondo del lavoro artistico i giovani attori e i giovani registi e a promuovere incontri con gli artisti e il mondo giovanile, scolastico e universitario; la promozione della diffusione dell’arte e della cultura teatrale e musicale, della danza e della cinematografia;
- d. Il Comune, nell’ambito delle proprie politiche di sviluppo delle attività culturali e di spettacolo, ha interesse ad offrire alla comunità locale proposte di intrattenimento nell’ambito dello spettacolo dal vivo in genere e, a tal fine, intende collaborare con la Fondazione per la realizzazione congiunta e condivisa della stagione teatrale 2026/27 presso il Teatro Baretto di Mondovì;
- e. tale collaborazione è finalizzata a garantire il perseguimento di obiettivi di interesse comune tra le parti e, segnatamente, la promozione e lo svolgimento di attività culturali e di spettacolo, ed è retta esclusivamente da considerazioni inerenti all’interesse pubblico, ai sensi dell’art. 7, comma 4, del decreto legislativo n. 36/2023 e dell’art. 15 della legge 7 agosto 1990, n. 241;

- f. nell'ambito di tale comunanza di intenti e interessi, è opportuno regolare tra le Parti con apposita convenzione i rapporti e i reciproci impegni per quanto riguarda l'organizzazione, la realizzazione, la promozione e la direzione artistica della stagione teatrale 2026/27 presso il Teatro Baretto del Comune di Mondovì

Tutto ciò premesso, a far parte integrante e inscindibile del presente atto, unitamente agli allegati, le Parti.

convengono quanto segue

1. Oggetto

1.1. Il presente accordo ha per oggetto la programmazione, l'organizzazione e la realizzazione della stagione teatrale 2026/27 presso il Teatro Baretto del Comune di Mondovì di cui all'Allegato "A"

1.2. Le Parti collaboreranno nella realizzazione di quanto indicato al paragrafo 1.1., svolgendo ciascuna i rispettivi compiti, secondo la ripartizione descritta ai successivi articoli 2 e 3, nonché mediante la compartecipazione economica al programma, secondo le quote indicate al successivo articolo 4.

2. Compiti a carico della Fondazione

2.1. La Fondazione si impegna a:

- a) ideare, programmare e realizzare le rappresentazioni di cui al calendario (Allegato "A"), d'intesa con il Comune;
- b) stipulare i contratti con le Compagnie, nonché con gli eventuali prestatori di servizi coinvolti nella realizzazione delle rappresentazioni, e provvedere al pagamento delle relative spettanze;
- c) provvedere alla ideazione e realizzazione di materiale promozionale delle rappresentazioni di cui al calendario, salvo diversi accordi fra le parti.

3. Compiti a carico del Comune

3.1. Il Comune si impegna a:

- a) mettere a disposizione delle Compagnie, per tutte le giornate di rappresentazione previste dal calendario e per eventuali giorni di prova e/o montaggio e smontaggio degli spettacoli, il Teatro/Spazio, comprese le dotazioni tecniche per lo svolgimento degli spettacoli ed il relativo personale di sala e biglietteria, individuare un delegato Siae, un tecnico su piazza, in regola dal punto di vista contributivo e assicurativo;
- b) assicurare l'agibilità del Teatro/Spazio e il rispetto delle normative sulla sicurezza;
- c) garantire la completa funzionalità del Teatro/Spazio;
- d) eseguire, a proprie spese, la distribuzione e l'affissione del materiale promozionale di cui al precedente articolo 2, paragrafo 2.1., lettera c).
- e) eseguire a proprie spese, la stampa, la distribuzione e l'affissione dei materiali promozionali dei singoli spettacoli (manifesti e/o locandine). Si impegna inoltre a monitorare l'arrivo dei suddetti materiali contattando per tempo l'ufficio Comunicazione della Fondazione al fine di sollecitare l'invio di quelli mancanti.
- f) ad inviare in tempo utile, ovvero almeno 4 settimane prima della data concordata per la stampa dei materiali tutti i contenuti utili alla produzione degli stessi di cui al punto 2.c. Se le informazioni saranno inviate oltre il tempo prestabilito, la Fondazione non si assumerà alcuna responsabilità sull'arrivo in tempi utili dei materiali promozionali.

4. Preventivo e compartecipazione economica

4.1. Per la programmazione, l'organizzazione e la promozione della stagione teatrale, le Parti formulano congiuntamente il preventivo generale delle entrate e delle uscite come risultante dall'allegato "B"

4.2. Ogni eventuale variazione di tale preventivo dovrà essere approvata per iscritto da entrambe le Parti.

4.3. Il costo complessivo della stagione sarà sostenuto con gli incassi derivanti dalla vendita di biglietti e abbonamenti di cui al successivo articolo 6 e con il seguente impegno di spesa del Comune.

4.4. In particolare, le Parti contribuiranno rispettivamente secondo le seguenti quote e modalità:

- a) Comune: € 24.000,00 (lordo 4% r.d.a.)
- b) Fondazione: € 17.000,00

4.5. Il Comune, al fine di consentire alla Fondazione di provvedere agli impegni di cui all'articolo 2 nei confronti delle Compagnie, nonché degli eventuali prestatori di servizi coinvolti nella realizzazione delle rappresentazioni, verserà la propria quota alla Fondazione entro i seguenti termini:

€ 12.000,00	entro il	01/12/2026
€ 12.000,00	saldo entro il	20/03/2027
€ 24.000,00 (lordo 4% r.d.a.)		

Al fine di soddisfare le esigenze di tracciabilità dei versamenti delle quote di compartecipazione previste a carico del Comune, pur non rivestendo il rapporto di cui alla presente convenzione natura di appalto di servizi o commessa pubblica di cui all'art. 3 della legge n. 136/2010, si indicano gli estremi del c/c bancario della Fondazione per il versamento delle quote di compartecipazione previste:

c/c n.69614 presso Banca IntesaSanPaolo – Filiale Terzo Settore Torino Centro - codice IBAN: IT 88 C 030 6909 6061 0000 0069 614 - intestato alla Fondazione Piemonte dal Vivo

5. Chiusura e consuntivazione della stagione

5.1. A seguito dell'elaborazione del consuntivo derivante della differenza tra le spese condivise sostenute e i ricavi della stagione (costituiti dalla compartecipazione economica delle parti e dagli incassi) l'eventuale avanzo sarà suddiviso al 50% fra le Parti che si impegneranno a valutare di destinarlo per la realizzazione della Stagione successiva, l'eventuale disavanzo sarà suddiviso al 50% tra le parti e dovrà essere definito e saldato con una quota di contributo aggiuntiva al lordo della r.d.a. 4% entro e non oltre due mesi dall'ultima data in programma della Stagione.

Qualora le parti valutassero di destinare il risultato della stagione a quella futura la Fondazione si impegnerà a rendere disponibile adeguato stanziamento di fondi per la stagione successiva.

5.2. Qualora una delle Parti non adempia all'impegno di compartecipare economicamente alla realizzazione del programma comune, l'altra Parte potrà, d'intesa con la prima, realizzare il programma in autonomia ovvero le Parti potranno decidere congiuntamente di non dar seguito al programma, previo rimborso, a carico della parte inadempiente, delle eventuali spese già sostenute dall'altra parte

6. Biglietti, abbonamenti, distinte di incasso e diritti SIAE

6.1. Il prezzo dei biglietti e degli abbonamenti è stabilito come da Allegato “A”.

6.2. Le distinte d’incasso saranno intestate alla Fondazione e gli incassi verranno da quest’ultima imputati alla propria contabilità. I proventi dovranno pertanto essere versati integralmente.

6.3. Nel caso in cui il Comune utilizzi un proprio sistema di bigliettazione, le distinte d’incasso saranno ugualmente intestate alla Fondazione e inviate alla medesima via e-mail il giorno successivo allo spettacolo.

6.4. Il Comune provvederà direttamente o tramite i propri incaricati al riversamento degli incassi derivanti dalla vendita di biglietti e abbonamenti mensilmente. Entro il 15 del mese successivo dovranno essere versati gli introiti del mese precedente.

La Fondazione dichiara di assumere gli obblighi di tracciabilità dei flussi finanziari di cui alla Legge n. 136/2010 e s.m.i. e ad ogni altra disposizione normativa in materia. A tal fine si indicano gli estremi del c/c bancario della Fondazione per il versamento degli incassi sopra indicati indicando nella causale la piazza e il periodo di riferimento:

c/c n.69614 presso Banca IntesaSanPaolo – Filiale Terzo Settore Torino Centro - codice IBAN: IT 88 C 030 6909 6061 0000 0069 614 - intestato alla Fondazione Piemonte dal Vivo.

6.5. La Fondazione si farà carico del pagamento dei diritti SIAE e della tenuta dei relativi registri.

6.6 La Fondazione si occuperà dell’apertura dei permessi SIAE e della trasmissione dei programmi musicali attraverso il portale MIOBORDERO’.

7. Variazioni del calendario

7.1. In caso di variazioni degli spettacoli rispetto al calendario concordato (Allegato “A”), derivanti da documentati motivi, cause di forza maggiore o inadempimenti delle Compagnie teatrali, la Fondazione informerà tempestivamente il Comune al fine di poter concordare, ove possibile, lo spostamento della data in calendario ovvero la sostituzione dello spettacolo, senza che ciò comporti responsabilità e/o conseguenze economiche a carico della Fondazione.

8. Agibilità e sicurezza dello Spazio

8.1. Il Comune garantisce l’agibilità del Teatro nel rispetto della vigente normativa sui locali di pubblico spettacolo. Qualora le prescritte condizioni di agibilità dovessero venire meno, il Comune terrà indenne la Fondazione da ogni responsabilità in proposito, ivi comprese quelle derivanti dall’interruzione o dalla mancata effettuazione della singola rappresentazione, così come di tutte o parte delle rappresentazioni in programma.

8.2. Il Comune dichiara di aver effettuato o di aver dato corso agli adempimenti di cui al d.lgs. n. 81/2008 e s.m.i. relativi al Teatro entro il 04.12.2023 e di aver trasmesso alla Fondazione la relativa documentazione.

8.3. Il Comune provvederà a trasmettere la documentazione di cui al precedente paragrafo 8.2. alle Compagnie al fine di permettere a queste ultime l’effettuazione degli adempimenti di cui al d.lgs. n.

81/2008 e s.m.i. sulle stesse gravanti. Il Comune metterà la medesima documentazione a disposizione di tutti i soggetti terzi che svolgano, a qualsiasi titolo, all'interno del Teatro/Spazio, attività finalizzata alla realizzazione del programma oggetto della presente convenzione e avrà cura di verificarne la presa visione da parte degli stessi al momento dell'accesso in Teatro/Spazio.

8.4. Qualora il Comune non adempia spontaneamente a quanto previsto ai precedenti paragrafi 8.1., 8.2. e 8.3., la Fondazione avrà facoltà di farsi parte diligente, in collaborazione con il Comune stesso, provvedendo ad effettuare sopralluoghi volti a verificare lo stato dei luoghi, a redigere e/o integrare e/o richiedere alle competenti Autorità la documentazione mancante, nonché a porre in essere ogni ulteriore adempimento di legge, con addebito dei relativi costi al Comune.

8.5. In caso di interruzione o di mancata effettuazione di una singola rappresentazione, così come di tutte o parte delle rappresentazioni in programma, per ragioni imputabili ad omissioni e/o carenze da parte del Comune relative agli adempimenti di cui ai precedenti paragrafi 8.1., 8.2., 8.3., ovvero alla mancata funzionalità del Teatro/Spazio, il Comune stesso terrà indenne la Fondazione da ogni responsabilità in proposito, ivi inclusivi eventuali oneri e/o penali dovuti a favore delle Compagnie.

8.6. La Fondazione dovrà assicurarsi che nei contratti stipulati fra la stessa e le Compagnie teatrali queste ultime garantiscano, nell'interesse del Comune e del Teatro/Spazio, il rispetto delle prescrizioni in materia di sicurezza e che il materiale tecnico e scenico che sarà dalle stesse introdotto nella sala sia conforme alla vigente normativa sui locali di pubblico spettacolo.

9. Comunicazione e pubblicità

9.1. Le Parti provvederanno alla promozione delle rappresentazioni previste in calendario mediante i rispettivi canali di diffusione delle informazioni, tra cui, a mero titolo esemplificativo: sito internet, newsletter, inviti, comunicati stampa, circuito bibliotecario, ecc.

9.2. Le Parti potranno stabilire, altresì, strumenti e materiali promozionali condivisi e congiunti. La ripartizione delle spese relative a tali strumenti e materiali sarà disciplinata nell'allegato "B".

9.3. Qualora il Comune intenda realizzare, a proprie spese, materiale promozionale e pubblicitario cartaceo e/o digitale (tra cui, a titolo esemplificativo: manifesti, pieghevoli, locandine, inviti, comunicati stampa, inserzioni pubblicitarie, ecc.), sul medesimo materiale dovrà indicare il rapporto di collaborazione con la Fondazione, il sostegno della Regione Piemonte e del Ministero della Cultura (MIC), secondo le indicazioni fornite dall'ufficio comunicazione della Fondazione, al quale il Comune avrà cura di inviare la bozza dei materiali realizzati per approvazione.

10. Promozione della cultura teatrale e formazione del pubblico

10.1. Al fine di promuovere presso il pubblico la cultura teatrale e dello spettacolo dal vivo in genere e per incentivare la partecipazione agli spettacoli, in particolare da parte dei giovani, degli anziani e dei soggetti svantaggiati, le Parti potranno concordare un comune programma di formazione del pubblico.

10.2. Ai medesimi fini sopra indicati, la Fondazione concorderà con il Comune politiche di scontistica da destinarsi a giovani, anziani e/o soggetti svantaggiati, individuati nell'ambito del programma di promozione della cultura teatrale e di formazione del pubblico.

11. Disposizioni finali

11.1. Per quanto non espressamente previsto e disciplinato nel presente atto, si farà riferimento alla normativa vigente.

Le parti sottoscrivono in segno di piena e incondizionata accettazione gli Allegati "A", "B"

Torino, 14/09/2025

Letto, approvato e sottoscritto.

Per la Fondazione Piemonte dal Vivo
Direttore
Matteo Negrin

Per il Comune di Mondovì
Il Sindaco
Luca Robaldo

VISTO:
FR, VR, LC, MM, NM



COMUNE DI MONDOVI'
Assessorato alla Cultura

TEATRO BARETTI
Due mila **26/27**

domenica 25 ottobre 2026

TUTTI GLI UOMINI CHE NON SONO

tratto dal libro omonimo di Paolo Calabresi
con Paolo Calabresi e con Carolina Di Domenico
scritto e diretto da Paolo Calabresi
NUOVO TEATRO DI MARCO BALSAMO

giovedì 5 novembre 2026

BREAKING BRECHT

Sing'n'Song Cabaret - Lo strano caso di Bertolt Brecht

Di Giovanna Gra
Con Veronica Pivetti, Manuela Mandracchia, Lucia Vasini
Direzione musicale Alessandro Nidi
Disegno luci Eva Bruno
Regia Giovanna Gra
INTERNATIONAL MUSIC AND ARTS

giovedì 12 novembre 2026

INSIEME

di Fabio Marra
con Laura Morante, Agnese Claisse, Fabio Marra, Sonia Palau
regia Fabio Marra
ENTE TEATRO CRONACA

giovedì 10 dicembre 2026

IL PRESIDENTE

di Davide Carnevali
regia di Fabrizio Arcuri / Filippo Nigro
con Filippo Nigro
CSS TEATRO STABILE DI INNOVAZIONE DEL FVG

sabato 30 gennaio 2027

CARI GENITORI

di Emmanuel e Armelle Patron
con Giulio Scarpati, Amanda Sandrelli e con Paolo Li Volsi, Alice Giroladini e Matteo Sintucci
regia Antonio Zavatteri
CO-PRODUZIONE CMC/NIDODIRAGNO | ATLANTIDE/TEATRO STABILE DI VERONA | CARDELLINO

giovedì 18 febbraio 2027

TERZO TEMPO

di Lidia Ravera
liberamente ispirato all'omonimo romanzo Ed. Bompiani
drammaturgia Lidia Ravera e Emanuela Giordano
regia e luci Emanuela Giordano
con Lucia Vasini, Paolo Hendel, Viola Lucio, Marco Mavaracchio
musiche Tommaso di Giulio e Leonardo Ceccarelli
TEATRO FRANCO PARENTI

domenica 14 marzo 2027

LA GUERRA COM'È

tratto da Una persona alla volta di Gino Strada

Con Elio Germano e Teho Teardo

INFINITO SRL

domenica 18 aprile 2027 - PREMONTAGGIO

lunedì 19 aprile 2027

GOOD VIBES ONLY (THE GREAT EFFORT) – PLAYTIME E WE SPEAK DANCE

concept e performance Francesca Santamaria

collaborazione alla drammaturgia Pietro Angelini

con Francesca Santamaria

PRODUZIONE PRODUZIONE CODEDUOMO ETS

Tutti gli spettacoli hanno inizio alle ore 21.00

Il programma potrebbe subire variazioni

TEATRO BARETTI DI MONDOVÌ

Stagione 2026-2027

BIGLIETTERIA

STAGIONE 26/27

ABBONAMENTO - fedeltà a 8 spettacoli

intero € 160

ridotto* € 140

BIGLIETTI SINGOLI

intero € 25

ridotto* € 22

*under 25, over 70, insegnanti, tesserati Fai, possessori abbonamento Musei Piemonte e Valle d'Aosta, Carta Giovani Nazionale, possessori Carta Effe Feltrinelli, abbonati alle stagioni di Piemonte dal Vivo 26/27

APERTURA VENDITE

Vendita abbonamenti:

Venerdì 2 ottobre: orario 9-13; 14 –18. Apertura vendite online su Vivaticket dalle 14.00

Sabato 3 ottobre: orario 9-13

Vendita singoli biglietti:

Mercoledì 7 ottobre: orario 9-13; 14 –18. Apertura vendite online su Vivaticket dalle 14.00

Giovedì 8 ottobre: orario 17-20

Il giorno degli spettacoli a partire dalle ore 19

TEATRO BARETTI

Corso Statuto 15F, Mondovì (Cn)

informazioni 0174 – 559274 (Comune di Mondovì - Ufficio Cultura)

nome teatro / comune

Teatro Baretto - MONDOVI

				COSTI CONDIVISI					
DATA	ORA	LUOGO	TITOLO SPETTACOLO/TIPOLOGIA DI SPESA	COSTI	COMPAGNIA	QUOTA COMUNE	INCASSI PREV. IMP.	AVANZO STAG. PREC.	QUOTA FONDAZIONE
domenica 25 ottobre 2026	21:00	Teatro Baretto	TUTTI GLI UOMINI CHE NON SONO	€ 8.000,00	TEATRO NUOVO DI NAPOLI				
			1 macchinista e 1 elettricista e 4 facchini	€ 2.000,00					
giovedì 5 novembre 2026	21:00	Teatro Baretto	Brecking Bret Sing'n'Song Cabaret - Lo strano caso di Bertolt Brecht	€ 11.000,00	IMARTS				
			1 macchinista e 1 elettricista e due facchini	€ 1.500,00					
giovedì 12 novembre 2026	21:00	Teatro Baretto	INSIEME	€ 9.000,00	ENTE TEATRO CRONACA				
giovedì 10 dicembre 2026	21:00	Teatro Baretto	IL PRESIDENTE	€ 5.000,00	css di udine				
			SCHEDA TECNICA	€ 2.000,00					
sabato 30 gennaio 2027	21:00	Teatro Baretto	CARI GENITORI	€ 9.000,00	CMC SOC COOP				
giovedì 18 febbraio 2027	21:00	Teatro Baretto	TERZO TEMPO	€ 9.500,00	AGIDI/TEATRO FRANCO PARENTI				
			1 elettricista, 1 macchinista e 2 facchini	€ 1.500,00					
domenica 14 marzo 2027	21:00	Teatro Baretto	La Guerra com'è	€ 9.000,00	INFINITO SRL				
			2 facchini e 1 macchinista	€ 900,00					
domenica 18 aprile 2027			premontaggio						
lunedì 19 aprile 2027	21:00	Teatro Baretto	GOOD VIBES ONLY	2.500,00 €	CODEDUOMO ETS				
			scheda tecnica	2.200,00 €					
			spese di promozione e comunicazione	€ 1.800,00					
			Siae a preventivo	€ 10.000,00					
			TOTALI	84.900,00		24.000,00	35.267,59	8.632,41	17.000,00

Fondazione

Comune