



PROVINCIA DI CUNEO
COMUNE DI SALUZZO
VERBALE
di Deliberazione del Consiglio Comunale

N. 21

Presa d'atto del rendiconto economico-finanziario della Fondazione Scuola di Alto Perfezionamento Musicale - A. A. 2024/2025

Convocato, mediante avvisi scritti, per le ore 18:00 del giorno ventinove del mese di aprile dell'anno duemilaventisei, in sessione ordinaria ed in seduta pubblica di prima convocazione, il Consiglio Comunale, nel giorno di cui sopra, si è riunito nella solita sala del Palazzo Civico, ed i lavori, dopo che il Presidente Sig. Momberto Andrea, riconosciuta legale l'adunanza, ha assunto la Presidenza, sono iniziati alle ore 18:15.

Sono stati convocati i Signori:

1) Demaria Franco, 2) Momberto Andrea, 3) Vassallo dott. Andrea, 4) Ruatta geom. Giuliano Carlo, 5) Cravero rag. Silvana, 6) Bertola arch. Roberto, 7) Battisti geom. Paolo, 8) Tagliano dott. Andrea, 9) Ponso Giorgio, 10) Lauro dott. Corrado, 11) Valenzano prof. Nicolò, 12) Damiano dott. Giovanni, 13) Daniele geom. Alberto, 14) Sanzonio arch. Paola, 15) Capitini Claudio, 16) Giordana avv. Nicolò, 17) Conte prof. Riccardo.

Sono assenti i Signori

Capitini Claudio, Conte prof. Riccardo.

Partecipa alla seduta, ai sensi dell'art. 97, lett. a) del Decreto Legislativo 18.8.2000, n. 267, il Segretario Generale Signor Flesia Caporgno dott. Paolo.

Sono stati invitati a partecipare alla seduta la Vicesindaca Neberti avv. Francesca e gli Assessori Comunali Falda dott. Enrico, Gullino dott.ssa Attilia, Rosso avv. Fiammetta, Bravo geom. Gianpiero.

Sono assenti i Signori

=====

Sono stati altresì invitati il Prosindaco e i Consultori in rappresentanza della Comunità di Castellar, ai sensi dell'art. 42 dello Statuto Comunale; presenti: =====

Il Signor Momberto Andrea, nella sua qualità di PRESIDENTE, invita il Consiglio a discutere e deliberare sull'argomento indicato in oggetto.

(sintesi da trascrizione audio)

Il Presidente del Consiglio cede la parola all'Assessora Gullino per illustrare la deliberazione.

L'Assessora dott.ssa Gullino fa presente il Consiglio è chiamato alla presa d'atto del Bilancio Consuntivo al 31 agosto 2025 per l'anno scolastico 2024-2025 della Fondazione Scuola di Alto Perfezionamento Musicale, corredato dalla relazione del Revisore unico che esprime parere favorevole.

Questo bilancio è stato oggetto di confronto e di illustrazione nel corso della terza Commissione consiliare da parte della Presidente Carlotta Giordano e del direttore Cristiano Cometto, che ringrazia.

Annuncia che si limiterà a fare alcuni passaggi su alcune voci, perchè sono già state approfondite tutte quante in Commissione.

Il conto economico, quindi il totale valore della produzione, chiude a 1.436.762 euro. Il totale costi della produzione è di euro 1.419.551, a cui vanno poi sommati gli oneri finanziari e quelli d'imposta e quindi il conto economico chiude con un utile di 30 euro.

Rispetto all'annualità precedente, l'annualità 2023/2024, il totale valore della produzione è aumentato di oltre 140 mila euro, passando da 1.295.842 euro a 1.436.752 euro; questo è indice di un Ente che sta crescendo, che sta aumentando la propria attività. In particolare, sono aumentate le iscrizioni ai corsi, soprattutto quelli di Alto perfezionamento, quindi obiettivo orchestra e direzione d'orchestra. Sono aumentate anche le linee e le misure di finanziamento da Enti terzi, da Enti sovracomunali, in particolare della Cassa di Risparmio di Cuneo che, attraverso il bando Impegnati nei diritti, ha elargito alla Fondazione APM una linea di finanziamento che ha permesso di portare una parte dell'attività "Musica in cartella" nelle scuole dei Comuni che hanno meno di 1.500 abitanti.

Riferisce che una parte dell'incremento delle attività si è realizzata attraverso un aumento delle sponsorizzazioni e un aumento delle richieste dalle scuole fuori dal territorio, che però si avvalgono delle competenze relative al progetto Musica in cartella che, per questi istituti comprensivi, sono a libero mercato.

Per quanto riguarda le voci di spesa, evidenzia una diminuzione dei costi della produzione per servizi: che passa da 743.126 euro a 698.072 euro e riguarda le collaborazioni esterne,

soprattutto quelle relative alla didattica e ai percorsi formativi.

Contestualmente segnala un aumento della voce relativa ai costi del personale, che passa da 452.490 euro a 551.672 euro. L'aumento delle spese del personale è dovuto all'adeguamento contrattuale, all'inserimento in questa voce di spesa di quattro persone che avevano un contratto a tempo determinato, a progetto, che poi si è risolto e quindi non si ripresenterà come voce di costo nel bilancio dell'anno prossimo e con gli adeguamenti dei costi accessori, ad esempio i buoni pasto.

Evidenzia che il contributo da parte del Comune di Saluzzo per questa annualità è stato di 120.000 euro, quindi 11.000 euro in più rispetto all'anno precedente, ma sostanzialmente abbastanza stabile negli ultimi 10 anni. La maggior parte del contributo va alla Scuola civica di musica come tradizione, perché il servizio è diretto in maniera preponderante alla città, alla comunità del territorio, e una parte va all'Alto perfezionamento, Obiettivo orchestra e Festival suoni d'arpa.

La progettualità della Fondazione è stata ampiamente dibattuta in Commissione; è disponibile per eventuali richieste di chiarimento. Le linee operative della scuola sono tre: quella relativa al dipartimento tecnologico, quindi all'alta formazione professionale, quella relativa all'alto perfezionamento e quella che riguarda l'offerta della Scuola Civica di musica.

Per quanto riguarda la parte tecnologica, quindi alta formazione professionale, sono stati attivati e portati a termine due corsi, finanziati dalla Regione: tecnico del suono e tecnico di produzione video. Altri due corsi invece, che erano un tempo finanziati, da qualche anno non lo sono più e sono stati messi a libero mercato. Anche i corsi di tecnico di produzione musicale e tecnico del suono hanno registrato l'esaurimento di tutti i posti disponibili, sia i corsi finanziati, sia i corsi a libero mercato. Praticamente, erano 28 i posti finanziati e 30 quelli a libero mercato, a fronte di una richiesta di audizione di oltre 170 candidati. C'è una grande richiesta di questi corsi di formazione. Ormai questo dipartimento è un'eccellenza non solo per il territorio, ma anche a livello nazionale.

Informa che, per quanto riguarda l'Alto perfezionamento, continua il progetto di Obiettivo Orchestra, che è giunto alla sua nona edizione, in collaborazione con la Filarmonica del Teatro Regio di Torino; sono stati 76 gli allievi provenienti da tutta Italia e anche dall'estero.

L'ottava edizione del progetto di direzione d'orchestra è un progetto triennale, diretto dal maestro Donato Renzetti, ha visto 24 allievi provenienti da tutta Italia e non solo.

Ricorda, a proposito di Alto perfezionamento, una serie di masterclass importanti: la

tredicesima edizione del concorso Festival internazionale suoni d'arpa e anche la partecipazione a festival importanti, quali ad esempio Settembre Musica e altri.

La Scuola civica di musica ha visto numeri sostanzialmente sovrapponibili a quelli dell'annualità precedente: 315 alunni. I corsi riguardano lo strumento e il teatro. Segnala un particolare interesse per la fascia 0-11, che è quella che era stata implementata negli anni passati; si voleva capire quanto potesse essere appetibile per la comunità e ha avuto un ottimo successo.

Il progetto CONsonanTE racchiude in sé Musica in cartella e la creazione di un'orchestra stabile, che trova un momento di valorizzazione e impiego per i giovani musicisti che si formano nei percorsi portati avanti dalla Scuola di Alto Perfezionamento. Il progetto Musica in cartella ha visto la richiesta da parte di tanti istituti comprensivi del territorio e non solo. E' un progetto che sta crescendo, che ha intercettato un bisogno a livello formativo delle scuole primarie e scuola media, dovuto alla mancanza, soprattutto nella primaria, di docenti che abbiano una formazione specifica sulla musica e sull'avvicinamento allo strumento dei bambini. Questo progetto consente una formazione agli insegnanti, che poi devono essere formatori, e di portare la musica all'interno delle scuole. La parte CONsonanTE di Obiettivo Orchestra ha visto una stagione concertistica con 13 concerti, che terminano adesso ed hanno avuto un ottimo successo.

Resta a disposizione per eventuali domande.

Il Consigliere dott. Lauro comunica alcuni numeri relativi alla Fondazione Scuola di Alto Perfezionamento Musicale. I dipendenti sono sedici, affiancati da 50 docenti esterni, divisi tra corsi di base e corsi di alto perfezionamento.

Per il Dipartimento tecnologico, quest'anno gli iscritti sono 148 ai corsi formativi, di cui, come ha già anticipato l'Assessora Gullino, 28 per tecnici del suono, 30 per i corsi a libero mercato e 90 per corsi brevi di nuova istituzione, quindi sempre con l'en plein dei posti a disposizione.

Al Dipartimento di Musica e Teatro sono stati 327 gli allievi iscritti, di cui 12 al corso di chitarra nella casa penitenziaria (elemento che sottolineerà anche dopo); 3.800 studenti coinvolti per l'attività di Musica in cartella, con 180 insegnanti, che interessa tutto il territorio, dalla Valle Po, Revello, Sanfront, Paesana, ma anche Morozzo, Carrù, Busca, quindi con un ampio disegno territoriale.

Per il dipartimento di Alto perfezionamento sono stati 70 i partecipanti al concorso per Suoni d'arpa che è alla 13^a edizione, anche dall'estero; tre giornate di spettacoli aperti per Saluzzo Opera Academy in collaborazione con Berlino Opera Academy; nove mesi di stagione concertistica per il corso di formazione orchestrale in collaborazione con il Teatro Regio di Torino.

Tutte queste attività sono state portate avanti con un bilancio in ordine, nonostante l'aumento del costo del personale, nonostante l'aumento degli oneri finanziari per esposizioni bancarie cresciute, in quanto i finanziamenti arrivano sempre più in ritardo.

Segnala inoltre un'alta percentuale di giovani che poi entrano nelle orchestre; la partecipazione a nuovi bandi; l'intercettamento di nuovi bandi di finanziamento e l'istituzione di percorsi dedicati alla formazione degli insegnanti per la prima infanzia, in collaborazione con la Compagnia di San Paolo.

Annuncia il voto favorevole del gruppo di maggioranza a questo bilancio perché, in questo mosaico di attività, c'è un'importante offerta di lavoro da parte dell'APM; di formazione professionale che ha un livello assolutamente universitario; di educazione sostenibile alla musica, dove per sostenibile si intende aperta a tutti i ceti, a tutte le etnie, a tutti i livelli sociali; un'offerta di spettacolo con la stagione concertistica; un progetto culturale e territoriale perché, come con l'accoglienza diffusa o con i servizi socio sanitari dei programmi Alcotra, la cultura con FAB e la musica con APM fanno di Saluzzo ormai una hub del territorio integrato con le altre realtà comunali delle Terre Monviso e infine anche un'offerta di cultura inclusiva per il rapporto con la casa circondariale, di cui stasera si è parlato molto.

Per tutte le considerazioni succitate, a nome del gruppo di maggioranza, ribadisce il voto favorevole a questo bilancio.

Il Consigliere dott. Damiano chiede se la presa d'atto deve essere votata o no.

Il Presidente risponde che si vota la presa d'atto dei rendiconti delle Fondazioni.

Il Consigliere dott. Damiano ringrazia il Presidente Lauro per l'illustrazione che ha fatto, così come l'Assessore competente ed anticipa il voto di astensione dei gruppi di minoranza.

Precisa che l'astensione è anche motivata da un approfondimento che i Consiglieri di

minoranza stanno curando sul discorso dei fondi storici della biblioteca, che sono stati accorpati alla gestione APM. Pertanto si riservano di approfondire e poi di rendere partecipe il Consiglio laddove ci sia qualche aspetto che non abbiano compreso. È già stato oggetto di una risposta da parte dell'assessorato, ma i Consiglieri di minoranza stanno approfondendo una serie di cose. Ribadisce il voto di astensione dei gruppi di minoranza.

Il Consigliere avv. Giordana, in tema di metodo, chiede come mai viene votata la presa d'atto, nel senso che la presa d'atto è una presa d'atto.

Ricorda che forse ci sono delle pronunce del TAR che hanno annullato.

Il Segretario Generale dott. Flesia Caporgno precisa che nello Statuto della Fondazione APM è indicato che è richiesta una presa d'atto.

Il Presidente del Consiglio aggiunge che nel dispositivo della deliberazione il Consiglio delibera di prendere atto del bilancio dell'esercizio chiuso il 31 agosto, nonché della relazione dell'attività svolta e sugli indicatori di attività della Fondazione; quindi si vota per prendere atto.

Il Presidente, visto che non ci sono altre domande, procede con la votazione.

Appena chiede se ci sono degli astenuti, gli viene rivolta una osservazione, da parte della minoranza, a cui risponde che, essendo una presa d'atto tutti i Consiglieri dovrebbero dire che l'hanno vista e votare favorevolmente. Poi storicamente si è sempre consolidata questa prassi, per cui, anche se non è così corretta dal punto di vista formale, i Consiglieri esprimono una sorta di giudizio sull'operato della Fondazione.

Il Consigliere avv. Giordana dice che, ai fini del verbale, il Consiglieri prendono atto.

L'Assessora dott.ssa Gullino precisa che il bilancio è approvato all'interno dell'Ente, quindi è la Fondazione APM che approva il bilancio.

Poi lo comunica al Comune, il quale lo comunica ai Consiglieri con la Commissione e prende atto di quello che è stato approvato all'interno della Scuola; la prassi è quella.

La Consigliera arch. Sanzonio dice che la presenza dei Consiglieri automaticamente

dovrebbe confermare la presa d'atto.

Il Segretario Generale dott. Flesia Caporgno dice che, normalmente, non ci si esprime mai per atti concludenti.

Il Consigliere avv. Giordana dice che i Consiglieri votano la presa d'atto.

Il Segretario Generale dott. Flesia Caporgno aggiunge che, teoricamente, un Consigliere potrebbe non voler prendere atto perchè, ad esempio, ritiene che ci siano dei vizi.

L'Assessora dott.ssa Gullino ribatte che la deliberazione ha una finalità di comunicazione, di condivisione al Consiglio Comunale di quello che è stato il bilancio approvato dall'Ente.

Il Presidente del Consiglio dice che, comunque, è prevista la votazione. Pertanto, visto che non ci sono altre richieste di intervento, pone in votazione lo schema di deliberazione relativo al seguente punto all'ordine del giorno della seduta consiliare odierna, ad oggetto:

PRESA D'ATTO DEL RENDICONTO ECONOMICO FINANZIARIO DELLA FONDAZIONE SCUOLA DI ALTO PERFEZIONAMENTO MUSICALE A.A. 2024/2025

IL CONSIGLIO COMUNALE

Richiamati:

- la Deliberazione del Consiglio Comunale n. 34 del 22.06.2016 con la quale si è proceduto alla modifica dello Statuto della Fondazione Scuola di Alto Perfezionamento Musicale;
- l' art. 15 dello Statuto della Fondazione che prevede:
 - a) l'inizio dell'esercizio finanziario il 1 settembre e la conclusione il 31 agosto di ogni anno;
 - b) la presa d'atto da parte del Comune del documento di bilancio unitamente alla relazione del Revisore di Conti;

Visto il bilancio dell'esercizio chiuso al 31.08.2025, a.a. 2024/2025, trasmesso dalla Fondazione in data 01.04.2026 (Registro Protocollo n. 0013278) ed esaminato dalla III Commissione Consiliare nella seduta del 09.04.2026 (come da verbale agli atti);

Dato atto che il Comune esercita i poteri di indirizzo e controllo ad esso attribuiti dalla legge e dallo Statuto della Fondazione e pertanto, avvalendosi del Servizio Controllo interno di gestione e dell'Ufficio Cultura nonché della relazione del Revisore dei conti della Fondazione, provvede alla verifica annuale dell'attività dell'ente strumentale;

Vista la Relazione sull'attività svolta e sugli indicatori di attività della Fondazione Scuola di Alto Perfezionamento Musicale redatta dal Servizio Controllo interno di gestione e allegata al presente provvedimento;

Visto l'art. 42 del D.Lgs. 18.8.2000, n. 267;

Dato atto, relativamente alla proposta di deliberazione in argomento, del parere, ai sensi dell'art. 49, comma 1, del D.Lgs. 18.8.2000, n. 267, seguente ed agli atti:

- parere favorevole del Segretario Generale per il Settore Servizi alla persona in ordine alla regolarità tecnica in data 22.4.2026;
- parere favorevole del Dirigente del Settore Servizi Finanziari in ordine alla regolarità contabile in data 23.04.2026;

Con voti favorevoli 15 su 15 presenti e n. 15 votanti, palesemente espressi,

D E L I B E R A

Di prendere atto del bilancio dell'esercizio chiuso al 31.08.2025, della Fondazione Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo, trasmesso in data 01.04.2026 (Registro Protocollo n. 0013278) nonché della Relazione sull'attività svolta e sugli indicatori di attività della Fondazione Scuola di Alto Perfezionamento Musicale redatta dal Servizio Controllo di gestione, allegati al presente provvedimento.

Di quanto sopra si è redatto il presente verbale

IL PRESIDENTE
Momberto Andrea

IL SEGRETARIO GENERALE
Flesia Caporgno dott. Paolo **

** Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del testo unico D.P.R. 28/12/2000 n. 445, del D.Lgs. 07/03/2005 n. 82 e norme collegate, il quale sostituisce il testo cartaceo e la firma autografa